

V Kostelski dolini v opuščenem kamnolomu nad Kolpo je bila zgrajena **polnilnica vode**. Kot skupina smo bili povabljeni k sodelovanju in smo v ta namen izoblikovali nov pristop k obravnavi prostora in k oblikovanju.

Celovito oblikovanje

Osnovni pristop celovitega oblikovanja temelji na vključevanju več razsežnosti prostora in njegovih naravnih danosti v vizualni in besedni izraz.

Večrazsežnostni prostor pomeni več ravni bivanja, ki se odražajo v likovnih podobah in besednem izrazu. Kozmogram kot temeljna podoba oz. identitetno znamenje kraja, odraža določen arhetipski vzorec. S svojo večdimenzionalno obliko zmore nagovoriti gledalca na globlji osebni ravni. Prav tako lahko besedni izraz, če je pravilno izbran, nosi arhetipsko sporočilo.

Na ta način je v oblikovanje in v promocijo dejavnosti vključeno sodobno ekološko obravnavanje okolja.

GEOMANTIČNI PREGLED PROSTORA

- pregled lokacije in vrtine,
- pregled načrta objekta predvidenega za gradnjo in njegova uskladitev z energijskim tkivom prostora,
- sanacija prostora.

ENERGIJSKI PREGLED VODE obsega ugotavljanje energijske kvalitete in kvantitete frekvenc, ki jih voda vsebuje.

Na podlagi energijskega pregleda prostora in vode se izoblikujejo smernice za grafično in industrijsko oblikovanje ter izbiro imena vode:

KOZMOGRAM VODE odraža energijski potencial oz. arhetip vode. Predstavlja njeno likovno in hkrati vibracijsko podobo.

IME vode je izbrano tako, da energisko odraža njen potencial in vpetost v prostor od koder prihaja.

GRAFIČNO OBLIKOVANJE

- **oblikovanje grafičnega simbola** vsebuje kozmogram vode in tako likovno sporočilo nadgrajuje z energijskim žarjenjem

- **celostna grafična podoba**, odraža s črkovnim zapisom v logotipu in kozmogramom v vseh aplikacijah temeljne energijske lastnosti vode (dopis, posetnica, žig, mapa, označbe...)

OBLIKOVANJE STEKLENICE

Steklenica z obliko energijsko dopolnjuje in varuje vskladiščeno vodo. Skozi ustvarjalni proces se geomantično preverjajo oblike in išče rešitev, ki je energijsko najbolj skladna. Kozmogram odtisnjen na etiketi varuje energijsko kvaliteto vode.

IZHODIŠČA

POGLOBLJENO DOŽIVLJANJE IN IZRAŽANJE

Temeljno izhodišče je kreativna naravnost ustvarjalca k dožemanju in izražanju globjih razsežnosti prostora. Izhaja iz doživetja, občutenja in poglobljanja v energijske danosti vode, prav tako kraja črpališča - kamnoloma z vrtino ter širše kostelske pokrajine ob Kolpi.

GEOMANTIČNA ANALIZA KRAJA IN VODE

Za boljše dožemanje temeljnih kvalitet kraja in vode služi geomantična analiza kamnoloma, širše pokrajine in vode:

Pokrajina ob zgornjem toku Kolpe predstavlja energijsko zaključeno celoto s svojevrstnim potencialom revitalizacije. Pokrajina obnavlja temeljno življensko moč – prasilo in posamezniku pomaga začutiti najgloblje vzgibe v njem samem.

Iz geomantične analize Robija Lavina razberemo, da ima lokacija zelo dobro ozemljenost – **bogato** energijo zemlje v globini → to **vitalno energijo** (potencial in kvaliteto) voda prinaša na površje.

Bogat potencial zemeljske energije daje **stabilnost**.

Drugi življenski vidik, ki je povdarjen v energiji prostora, je **časovna usklajenost** (niti prehitevanje, niti zaostajanje).

Bogat energijski potencial je vzrok za posebno **občutljivost** lokacije (in tudi vode), ki ob nepravilnem ravnanju povroči introvertiranost.

Smernice oblikovanja:

→ **Bogastvo energijskih frekvenc**, ki jih ima voda, naj nosi tudi njen zunanji izraz.

→ Voda je zdravilna za ledvica, kar pomeni energijo spodnjih nivojev, energijo 2. energijskega centra človeškega telesa in krajine. V izrazu to pomeni **vitalnost in moč**.

→ Občutljivost vode: ker **nima zaščitne plasti**, energijskega plašča je potrebno pri oblikovanju steklenice, logotipa, oglasov... in poimenovanju vode to pomanjkljivost upoštevati, da se zaščitenost ojača in ne obratno.

→ Oblika in ime morata imeti zelo dobro **energijsko podstat komunikativnosti**, da ne pride do problema introvertiranosti.

Če povzamem z drugimi besedami:

Voda nosi v sebi in naj ima v imenu in obliki **MEHKOBO, JASNOST IN MOČ**.

ZGODOVINA POKRAJINE

Zgodovina pokrajine razkriva veliko vitalnost in trdoživost prebivalstva, ki je živelo ob zgornjem toku Kolpe skozi različna obdobja. Enovitost pokrajine, ki jo v zadnjem desetletju deli državna meja, se kaže v energijskem vidiku, v povezanem življenju domačinov z obeh bregov Kolpe in v jeziku.

Skopa zemlja je vse do pričetka gojenja krompirja nudila slabe pogoje za preživljanje.

Ljudi tega območja so v času fevdalizma omejevale še velike dajatve in zelo malo priznanih svoboščin, ki jih gospoda pogosto tudi ni upoštevala.

Pogosto so pokrajino pustošili Turki. V času turški vpadov so se na tem območju naselili prebežniki z juga, predvsem iz okolice Cetinj. Uskokom, kot so jih poimenovali, so bile dodeljene posebne pravice s tem, ko so se zavezali, da bodo varovali mejo.

Upornost domačinov se kaže v sodelovanju v kmečkem uporuh in kasneje upiranju Francozom, za kar so bili kaznovani s požigom gradu.

V bližnji preteklosti je pokrajino zaznamovalo krošnjarenje, ki je prineslo specifičen način življenja. Ženske so poprijele tudi za težja opravila, medtem ko so možje odhajali za zaslužkom za daljša razdobja po bližnjih in daljnih deželah vse do Češke.

V zadnjem razdobju dvestotih let je pokrajina doživela velik padec števila prebivalstva, iz okrog 2000 na nekaj čez 600 po zadnjem štetju izpred par let. Trdoživost ljudi prepoznamo tudi danes v vztrajnosti in trudu, ki ga vlagajo v oživljanje doline.

BAJKE IN PRIČEVANJA

V ljudskem izročilu razberemo tesno povezanost prebivalcev z naravo. Globoko soodvisnost, ki je narekovala čutenja in zaznave, ki so se v sodobnem času izgubila.

Najizrazitejši primer je "Debela stena" v Kolpi pri Ribjeku, kot so poimenovali skalo, ki se je odkrušila z bližnjega hriba in zgrmela v strugo Kolpe. Še pred 50 leti so na tej skali ljudje videvali škrata.

Nad vasjo Ložec so ljudje videvali vile in čarovnice, ki naj bi se zbirale na planoti.

Magičnost in strahospoštovanje včasih preide v agresijo in potrebo po izobčevanju kot v primeru "Stolčka Sv. Lucije". V obdobju božiča spleten stolček iz vrbovih vej, je služil prepoznavanju čarovnic, v kolikor se je njegov lastnik vsedel nanj v cerkvi na točno določen dan.

Peter Klepec

- simbolizira polarnost: šibkost, ki se pokaže kot izjemna moč (navzven drobne postave in šibak, kljub temu izjemna moč, kar govori o notranji moči – borilne veščine vzhoda),
– prisotnost moči narave,
- sožitja z inteligenco narave,
- nepredvidljivost naravnega toka življenja, ki ne poteka linearno – razumsko,
Z ljubečim odnosom do večrasežnostnega bivanaja narave, Peter Klepec pridobi moč in v nadaljevanju pomaga okolju – je pravilno umeščen v prostor.

Nežica – simbol preobrazbe, ko se raztopimo, predamo neznanemu, kot bi se potopili v vodo in šele nato lahko ponovno vzniknemo.

Ime vode DEVA

Deva - bitje nevidnih dimenzij, božansko bitje. Po ljudskem izročilu, ki izhaja iz staroslovanske mitologije, sodijo med nevidna bitja ženske narave Deve, Žive,

Rojenice, Sojenice, Bele žene in druga bitja, ki so ljudem v glavnem pomagala, nosijo pa v sebi tudi neizbežnost življenjskih procesov in vidik preobrazbe. V preteklosti izraz za nedolžno bitje, devico in tudi čarodejko. V sanskrtu pomani boga, božansko bitje.

DEVA, vsebinsko-pomenska analiza:

- **nevidno mitološko bitje** iz staroslovanske mitologije, ki je bilo ljudem v glavnem v pomoč, **varuje izvire**
- **zaščitnica življenjskih procesov**
- v preteklosti **izraz za devico**, redkeje za neporočeno žensko
- v romantiki lepa, nedosegljiva, občudovana, **ljubljen ženska** (navdih pesnikov in pisateljev, muza)
- **čarodejka**

DEVA, energijska analiza:

- Izobilje in bogastvo – predel prsi (kot Boginja z razprtimi rokami)
- Hkrati močan pretok vertikalne energije
- Ženski značaj:
 - Toplina
 - Mehkoba
 - Dajanje v valovanju
- Celovita energija, ki zaobjema vse vidike

PRAGOZD

Pragozd je narvna združba rastlin, zmožna **samoregeneracije**. Skrivnostno molči, trajno in umirjeno raste, pravi Dušan Mlinšek, strokovnjak za gozdove. Simbolizira povezanost in soodvisnost. Posamična drevesa sestavljajo manjše združbe, kar omogoča optimalne možnosti rasti gozda kot celote in njegovih posameznikov.

*Narava je ustvarila pragozd kot **večno pretvorbo**, ki je neločljivo povezana z drugimi ekosistemi in še posebno z vodnimi ekosistemi.*

Spoznal sem, kako prav imajo tisti, ki opozarjajo, da je treba oditi v nedotaknjeno naravo, preučevati samodejne skrivnosti njenih mehanizmov in spoznanja prenašati v naše vsakdanje delo.

Dušan Mlinšek

VODA KOT UNIVERZALNI SIMBOL

1. Zaobjema, povezuje.

2. Čisti, predstavlja preporod in sredstvo očiščevanja.
3. Daje življenje.
4. Simbolizira neskončne možnosti, klice klic.
5. Simbolizira večnost, s tem ko prosto in nemoteno teče.

Povzetek vrednot:

- **VEČNA MLADOST**
- **PREPOROD – CIKLIČNOST OBNAVLJANJA**
- **NOTRANJA MOČ**

Karin Lavin